العدد ٦٨
الجمعة ٢٩ يناير ١٩٢٦

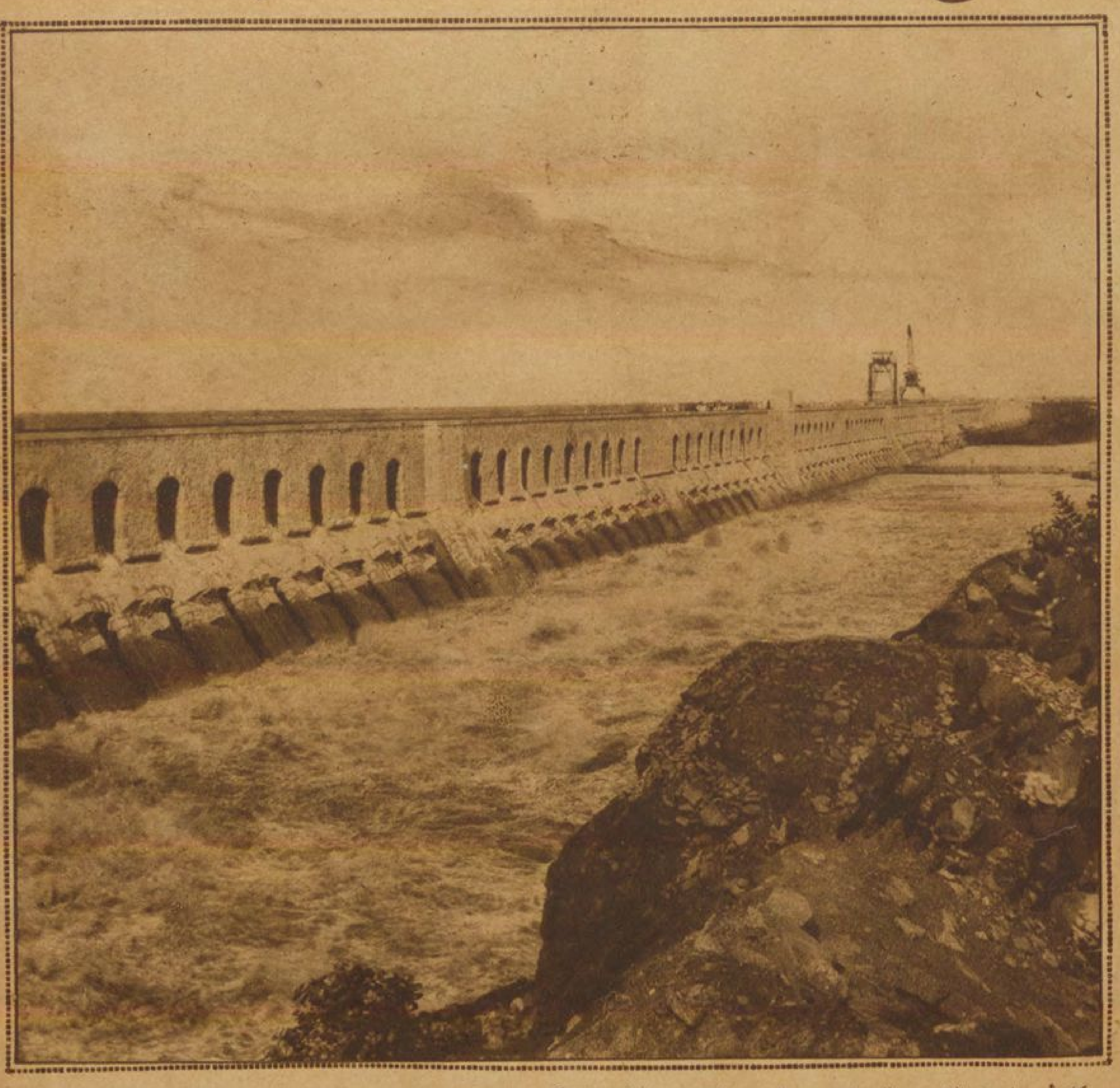
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

افتتاح خزان مكوار : ري ٣٠٠ الف فدان في السودان



كان أهم حادث في الاسبوع الماضي اهتمت به الصحف المصرية هو افتتاح خزان مكوار . وقد نشرنا بعض صوره في صفحة ٨ من هـذا العدد . وهنا يرى القارىء منظراً عاماً للسد الذي بفضله يرفع مستوى الماء فيستطيع الفلاحون في أرض الجزيرة أن ينتفعوا بمياه النيل لري أراضيهم . وفي هذا الخزان — كما يرى القارىء — فتحات سفلى عددها ثمانون وعرض كل منها متران وارتفاعها ثمانية ونصف . وفتحات عليا عددها ٧٢ عرض كل منها ثلاثة أمتار وارتفاعها متران

ولا تزال الصحف المحلية والهيئات السياسية تنشر المقالات والاحتجاجات على انشاء هـذا الخزان ولا يخفى ما يخالج الجمهور المصري من الوساوس على مستقبل قطنه بالرغم من التأكيدات الصادرة من المراجع العليا

... كشك الموسيقى بحديقة الازبكية ...

من عام مضى وأنا أريد أن اكتب عن « كشك الموسيقى بحديقة الازبكية » . . . أليس الموضوع غريباً ؟! كشك الموسيقى بحديقة الازبكية . . . وأي علاقة للقراء بكشك الموسيقى بحديقة الازبكية . وهل موضوع هذا « الكشك » اجتماعي ، أو سياسي ، أو اقتصادي ؟! . . .

صدقوني انه موضوع يجمع بين كل هذه العناصر . وان كان « كشك الموسيقى بحديقة الازبكية » جماداً من الجمادات . إلا أن تاريخه مرتبط بالنهضات المصرية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

***

. . . اذهب اليه في الصباح الصافي ذي النسيم العليل . تجد بجواره وعلى المقاعد المحيطة به قلوباً محبّة ، ترتبط بقلوب محبة . . . وأرواحاً هائمة تمتزج بأرواح هائمة . ، . وعبارات ساحرة تلتقي بعبارات ساحرة . فهو في الصباح ملتقى العشاق !

. . . ثم اذهب اليه في العصر تجد الزحام وقد اشتد والموسيقى وقد أخذت تصدح بالانغام . فتظن ان « الفن الجميل » هو صاحب الشأن الاول في المكان . ولكنك لا تلبث بعض الاحايين أن ترى « الهتاف السياسي » وقد تصاعد لعنان السماء فيسكت « عساكر الموسيقى » ويبدأ « عساكر البوليس » . . . « يوقعون » بعصيهم الغليظة « الضرب » على أجسام الهاتفين المتظاهرين ويكون هذا « الدور » القاسي ختام الادوار ! . . .

. . . واذهب اليه عند « تعديل الدرجات » تجد الطوائف البائسة ، من الموظفين البؤساء ، قد عقدوا اجتماعهم البائس ، وأخذوا يشرحون حالتهم البائسة . ومرتباتهم البائسة . ومستقبلهم البائس . ثم ينتهي بهم الامر الى توقيع عريضة بائسة لاولياء الامور و « كشك الموسيقى » العظيم يشرف عليهم ! ويرثي لحالهم ! . . .

واذهب اليه عقب ظهور نتائج الامتحان تجد وفود الطلبة وقد اكتظ بهم المكان . وقد علا الضجيج والعجيج . وارتفعت أصوات التذمر والشكوى وفي ظل « كشك الموسيقى » يضعون خطط المساعي ، ووسائل التظلم ، وقرارات التذمر والاحتجاج ! . . .

واذهب اليه عند ظهور قوانين الايجار الخاصة بالملاك والمستأجرين تجد كل طائفة قد تلاقت أفرادها باحثة ، منقبة ، منقدة ، وتجد كل طائفة تدبر التدابير . وتدس الدسائس الادارية والقضائية للطائفة الاخرى . و « كشك الموسيقى » يرقب مؤامرات المتآمرين . وتدبير المدبرين !

. . . وهل تذكر « كشك الموسيقى » إبان النهضة الوطنية أيام المرحوم « مصطفى كامل » وقد اعتلى الخطباء المنابر يخطبون ويحمسون ويبثون روح الوطنية المقدسة في نفوس جماهير السامعين ؟

وهل تشاهد « كشك الموسيقى » في الحفلات الخيرية . والليالي السنوية . وقد ازدانت جوانبه بالاعلام . وجرت في ميدانه مختلف الالعاب . وانتظمت حواليه حلقات الرقص . ودارت حوله أسراب الجميلات الرشيقات ؟!

***

اذا استعرضت كل هذا في ذهنك فسلم معي بان « كشك الموسيقى » جدير بالاحترام ، جدير بالتقديس . جدير بان نفرد له مقالا اجلالا لشأنه ، وتعظيما لمكانته !

ومن حق « الجماد » أن يكون له علينا واجب الذكر والشكر . فكم سمع كشك الموسيقى من أنات ، وزفرات . وكم قدم للحركة الوطنية من خدمات . وكم أنتج من فوائد في عالم الاقتصاديات . فهو ملتقى المحبين والمتألمين والمتظلمين والمغبونين والبائسين والمتنزهين والوطنيين المخلصين فله منا خالص الشكر ، وعلينا له تخليد الذكر والسلام

فكري أباظه المحامي

هلال فبراير

لقد وفق « هلال » فبراير – الصادر قريباً – الى الجمع بين طائفة من المقالات والمباحث الطلية ذات القيمة الكبيرة فلا يكاد يجد فيه القارىء – أياً كان – مقالا أو مبحثاً لا يشعر بدافع الى مطالعته لاهمية الموضوع أو لعلاقته بالحوادث الجارية التي يتحدث عنها الناس و نقتصر من ذلك بذكر أهمه :

* معرض القاهرة القادم : فلا يخفى انه سيفتح في القاهرة قريباً معرض ذو شأن تعرض فيه المعروضات الصناعية والزراعية المختلفة مما يهم مصر والمصريين . فهذا المقال يصف المعرض أوفى وصف ويبين أقسامه وأغراضه وهو مستقى من المصادر الموثوق بها

* قبور العظماء : هذا المقال محلى بمجموعة فريدة من الصور لاعظم القبور في المدن التاريخية الشرقية والغربية

* في جغبوب : علم القراء ان الحكومة المصرية قد تنزلت عن جغبوب على أثر المفاوضات التي دارت بين اللجنتين المصرية والايطالية لتحديد حدود مصر الغربية وهذا المقال مكتوب بقلم الرحالة المصري المشهور احمد بك حسنين . وفيه معلومات ومشاهدات فريدة

* حكم الهوى : هذه قصة مصرية فيها تشريح للعواطف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية. ولا يخفى ما للقصة من الشأن في أدب العرب ولذا يسر الهلال أن يقدم هذه القصة الشائقة التي دبجها يراع الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

* فنون المصريين القدماء وصناعاتهم : مقالة تاريخية مزينة بصور تبين مبلغ رقي الحضارة المصرية القديمة

* الحكومات الحاضرة ، انواعها ومقدار ثباتها : بحث اجتماعي سياسي جزيل الفائدة

* النار اليونانية وسرها المغلق : كل من طالع التاريخ سمع بهذه النار العجيبة التي كانت تلقى من بعد فتنشر الموت والخراب . وفي هذا المقال بحث عن ماهية هذه النار وشأنها عند المتقدمين . بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* أبو الشيوعية الحديثة : في هذا المقال ترجمة حياة ميخائيل باكونين مؤسس الشيوعية الحديثة

* ملابس الرأس في الشعر والادب : بحث تاريخي أدبي جامع لنوادر ولطائف شتى

* دروع الحيوان : بحث علمي مزين بصور كثيرة

* الغناء وتأثيره في عقليات الشعوب : وهو بحث نفسي اجتماعي جليل القدر يبين ما للغناء والموسيقى من الاثر وما يستدل بهما عليه من سجايا الامم

* اصل بعض الالقاب الشرقية – كاغا وشاه وسلطان وخان

* أثر الشعر في حياة العرب : في هذا المقال صفحات غريبة من التاريخ العربي ونوادر مستملحة تبين ما كان للشعر من أثر لدى الرجال ولدى النساء ايضاً . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده

* مؤتمر التعليم الاولي – حديث مع رئيس المؤتمر الاستاذ محمد بك لبيب الكرداني

* كليمنصو ، كلمات له وعنه : مجموعة من لطائف هذا الرجل العظيم ونكاته ونوادره ومن أقواله وآرائه مأخوذة من أصدق المصادر

* كيف يستخدم الفيل في آسيا الخ . . . الخ . . .

***

وبعد المقالات يجد القارىء القسم المخصص للابواب الشهرية وهي تحوي مجموعة عظيمة من الارشادات الصحية والشذرات الاجتماعية والاخبار العلمية . وهذا القسم وحده يعادل مجلة قائمة بذاتها لما فيها من الفوائد الجزيلة

وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور الفريدة

أمالي الاسبوع

خبت نيران الحرب العامة بين القبعة والطربوش في تركيا . ولم يبق منها الا مناوشات محلية تقمعها السلطة بقوة النيران

وانتقل ميدان الحرب الى مصر . ولكنها حرب بين العمامة والطربوش . وتجري وقائعها الاولى في مدرسة دار العلوم . وتلاميذ هذه المدرسة من خريجي الازهر . ولباسهم الرسمي هو العمامة وما يتبعها

فمنذ اسبوعين ذهب احد هؤلاء التلاميذ . وقال ما فحواه : نحن طلبة مدرسة اميرية . وزملاء لتلاميذ بقية المدارس التابعة لوزارة المعارف . فلماذا لا نلبس الطرابيش والبنطلونات . والى متى نبقى محرومين من ركوب البسكليت والالعاب الرياضية

ولم يكد هذا التلميذ يطلق أول عيار ناري ، حتى تألف مجلس أركان حرب لمنازلته ، وفاضت أنهر الصحف بتسفيه رأي هذا الطالب ورميه بالزيغ والمروق من الوطنية . وعارضه مخالفوه بالاحاديث الشريفة ومنها « تعمموا فان الشياطين لا تتعمم » و « الهيبة في اللحية والعمامة » الخ

وخير نصيحة للطالب الثائر هي ان يصبر على عمامته وقفطانه حتى يتم علومه . وبعد ذلك لا يجد من يمنعه من التطربش وله خير اسوة فيمن سبقوه من صميم الازهريين وخريجي دار العلوم . ومن بينهم من المحامين: ابو النصر ، ومصطفى الدمياطي ، ومرسي محمود . ومن رجال الجامعة : طه حسين ، واحمد ضيف ، وزكي مبارك . ومن الصحافيين : المرصفي ، والهياوي ، وحسن حافظ . ومن الموسيقيين ورجال التياترو : سلامه حجازي ، وسيد درويش ، وزكريا احمد . ناهيك بالمئات من معلمي اللغة العربية في المدارس ورجال القضاء وبقية موظفي الحكومة ممن أمضوا نصف عمرهم معممين . ثم تطربشوا وما كانوا من الشياطين

* * *

عين المستر روبرت جريفز استاذاً لآداب اللغة الانكليزية في الجامعة المصرية . والمستر جريفز من الشعراء الشبان المعدودين في انكلترا

وقد انتدب للتعليم في اليابان واميركا زميلان لجريفز من الشعراء الشبان . فكتبت احدى الصحف الانكليزية مقالة عن هؤلاء الاساتذة نعت فيها القريض ورمت أهل بلادها بموت خيالهم وعدم تقديرهم الشعر وناظميه حق قدرهما حتى هجر الشعراء ديارهم بما فيها من غياض ورياض الى محل بعيد عن الشعر بعد الثرى عن الثريا ! !

أنها لغريبة هذه الاقوال من صحيفة انكليزية في العصر العشرين ، عصر الراديو والطيران والاسمنت المسلح ؟ ؟

نعم ان الشعر لازم لحياة الامم . ولكنه لم يكن يوماً صناعة للرزق . ففي العصور القديمة كان أشعر الشعراء إما متسولين أو عالة على الامراء والملوك . لا فرق في ذلك بين أيام مجد اليونان . وأزهى عصور الاسلام . وعصر النهضة الاوربية . وكتاب « الفلاكة والمفلوكون » ممتلىء بتراجم من كان الشعر سبب نكبتهم وبلائهم

وأكبر شعراء العصر في مصر ، لم يرتزق أحدهم من الشعر . فالبارودي كان ضابطاً . وصبري كان قاضياً . وشوقي موظفاً . وحافظ ضابطاً فموظفاً في دار الكتب . ومطران يكتب المذكرات عن القطن وتقلب أسعاره

ومن يدرينا أن بين جرسونات القهاوي وعمال السينما وسائقي السيارات شعراء حقيقيين ولكنهم قوم يعرفون من « أين تؤكل الكتف » و « ساعة لقلبك وساعة لربك »

ولا جدال في ان الزميلة الانكليزية تعرف هذا وأكثر منه . ولكن نزعتها تدل على تقدير عظيم للعواطف والاحساسات وانه مهما بلغت « المادية » من أمة فانه لا يزال فيها نصيب للخيال وادراك ما للشعر من أثر في حياة الشعوب الحاضرة والمقبلة

* * *

كأنه كتب على دار الآثار العربية ان يكون مديرها أجنبياً الى ما شاء الله !

كان المهندس سالسمان أول من وجه نظر الحكومة المصرية الى العناية بأمر الآثار العربية . وكان ذلك في آخر أيام الخديوي اسماعيل . فعهد الى فرنس باشا في انشاء دار لجمع الآثار المبددة هنا وهناك . ولكن هذه الامنية لم تتم الا في أول أيام الخديوي توفيق . فالفت لجنة حفظ الآثار العربية وعين فرنس باشا مديراً للآثار . وبقي في وظيفته الى سنة ١٨٨٧ ثم استعفى . ولبثت الوظيفة شاغرة حتى سنة ١٨٩٢ فعين فيها ماكس هرتس باشا ، حتى اذا اعلنت الحرب ، أخرج من عمله لانه من أهل دول الوسط . وحل محله علي بك بهجت

وتوفي بهجت بك منذ سنوات . ولم توفق الحكومة في هذه المدة الى وطني يحل محله . وأخيراً عين فيها المسيو فييت الاستاذ الفرنسوي في الجامعة المصرية

وبعد ذلك كله يقولون ان وزارة المعارف تفكر في انشاء فرع بالجامعة يدرس فيه الطلبة فن الآثار العربية ! ؟

* * *

في احدى صحف نيويورك انه لما قتل باتلنج سيكي الملاكم المشهور اجتمع حول جثمانه عدد كبير من أصدقائه والمعجبين به من سود وبيض . وأصر أصدقاؤه والسنغاليون المسلمون على أن يصلي عليه امام من أئمتهم ويتولى مهمة دفنه « حانوتي » مسلم فطفقوا يفتشون في المدينة فلم يهتدوا الى ضالتهم وأخيراً قام بالصلاة عليه الاب « اي . كلايتون بويل » راعي الكنيسة المعمدانية الحبشية ودفن في مقبرة فلوشنغ

وهذه أول مرة ذكر فيها ان البطل سيكي مسلم . ولست أدري كيف تعذر على مواطنيه أن يجدوا في نيويرك اماماً مسلماً يصلي عليه . ولماذا لم يستقدموا لهذه المهمة أمام السفارة المصرية في واشنطون ، الاستاذ حلمي طمارة ، ولو على طيارة ؟ !

« محرث »

تشجيع البطولة

كان الليوتنانت كوتنامين ده لانور من الضباط الذين لاقوا حتفهم خلال السنة الماضية في حرب الريف بالمغرب الاقصى بعد ان أبلى بلاء عظيماً ولم يبال بأهوال المنايا

ورأت الاكاديمي الفرنسوية أن تحيي ذكراه . فجعلت تاريخ حياته وجهاده موضوعاً للمنافسة الشعرية السنوية التي تفتتحها للادباء في السنة القادمة

معرض القاهرة القادم

في ٢٠ فبراير القادم يفتح في القاهرة معرض لعرض كل ما يهم مصر والمصريين في الزراعة والصناعة – اقرأ في الهلال الآتي مقالا وافياً عن هذا المعرض

سر النار اليونانية

كل من طالع التاريخ سمع عن هذه النار التي كانت تلقى عن بعد فتنشر الخراب والدمار – في الهلال القادم بحث سر هذه النار وشأنها في التاريخ بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

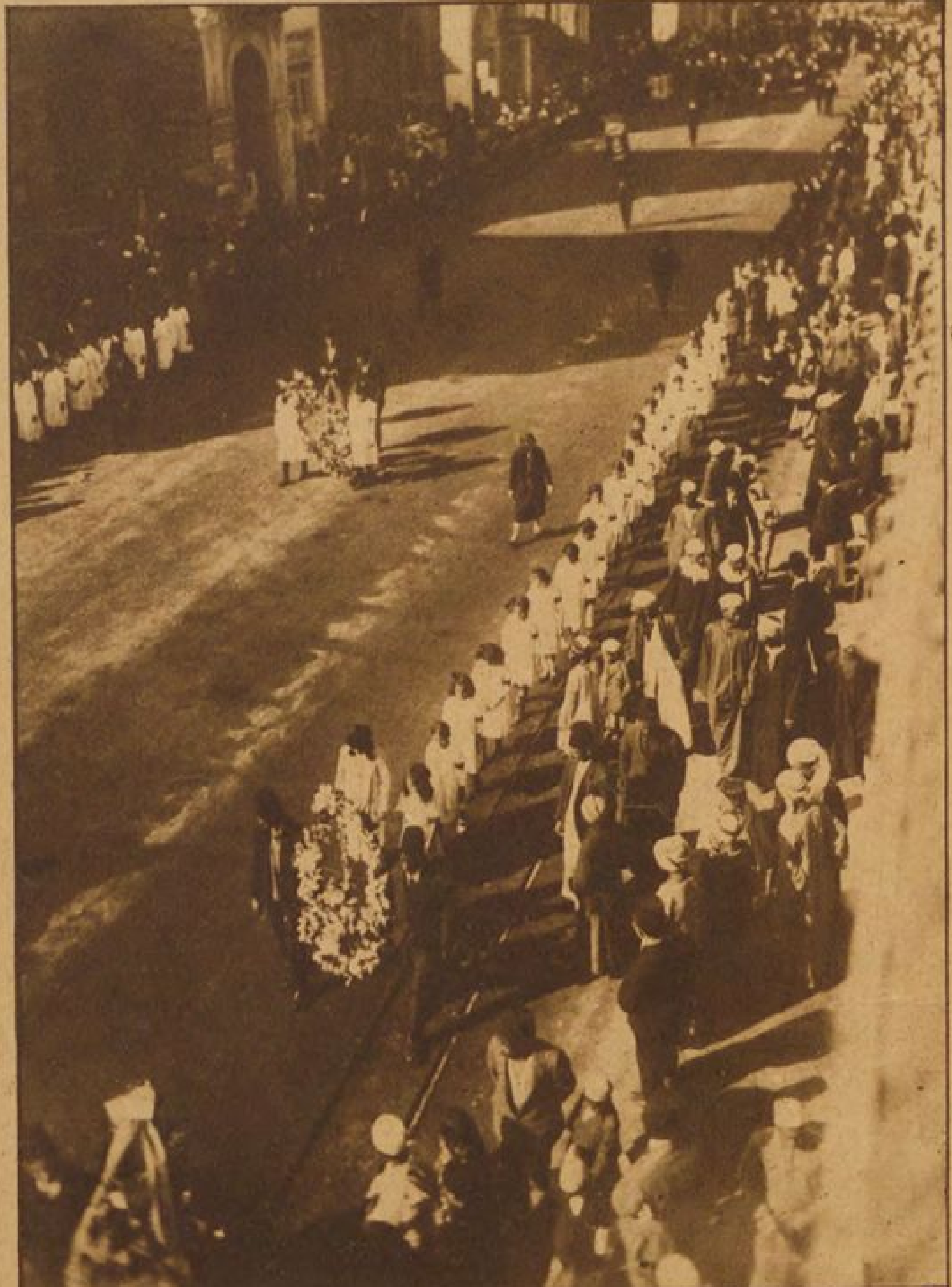


جنازة مكرم بك عبيد

توفي في سويسرا أخيراً المرحوم مكرم بك عبيد من أعيان مديرية قنا ، ووالد الاستاذ وليم مكرم عبيد النائب والمحامي المعروف . وقد احتفل بتشييع جنازته في بور سعيد احتفالا مهيباً من الميناء الى المحطة . وفي مدينة قنا حيث دفن في مقابر العائلة تغمده الله برحمته وألهم آله الصبر والسلوان

أعلاه : الجنازة في بور سعيد ـ ازدحام الجمهور حول عربة النعش وهم داخلون للتعزية في السرادق الذي أقامته العائلة

الى اليسار : تلاميذ مدرسة الاقباط وتلميذات مدرسة السلام يحملون تيجان الزهر سائرين أمام عربة النعش





أول عمدة حكم بحبسه لاضرابه عن تسلم دفاتر الانتخابات

محمود بك الصاوي عمدة الكنيسة (مركز طنطا) وقد اشترك مع زملائه الذين تنحوا عن الوظيفة وتسلم دفاتر الانتخابات . حوكم أمام محكمة طنطا الجزئية وصدر الحكم بحبسه ٢١ يوماً . ولكن أخلي سبيله بضمان الى أن يصدر حكم الاستئناف

حفلة استعراض الكشافة

في المدرسة الثانوية الملكية

أقامت جمعية الكشافة المصرية حفلتها السنوية في المدرسة الثانوية الملكية برياسة محمد نجيب باشا ناظر الخاصة الملكية وحضر الاحتفال جمهور عظيم من كبار الموظفين والادباء والمهتمين بالالعاب الرياضية يتقدمهم وزير المعارف وسكرتير جلالة الملك وكبير الياوران وغيرهم وقام الكشافون بكثير من الحركات والالعاب من نصب خيم وبناء ورصد وتبادل اشارات . ثم زار الحاضرون نادي الكشافة وتفقدوا مصنوعاتهم . ومدت موائد الشاي للمدعوين . وفي خلال تناوله ألقيت الخطب والاناشيد . وانصرف الجميع داعين لصاحب الجلالة الملك لقبول جلالته أن يكون صاحب السمو الملكي الامير فاروق رئيساً للاشبال (صغار الكشافة)



الاستاذ صالح افندي صبحي معلم الكشافة يمثل انقاذ شخص من منزل شبت فيه النيران



وزير المعارف ورئيس الجمعية وبعض المدعوين يشاهدون مزولة من صنع كشاف



الكشافة يقومون باحدى العابهم المشهورة



المدعوون يتناولون الشاي بعد أن شاهدوا ألعاب الكشافة ومصنوعاتهم (من تصوير بدر)

الورد في يد الجميل

جاء وورد الروض في كفه
يحسد ورد الحسن في خده
ناضرة أشبه في كمها
بالشادن الاهيف في برده
ما ندها وهو بها معجب
أشهى الى العاشق من نده
لو لم يحاول قطفها غادرت
أفنانها شوقاً الى قده
ياغصناً أهدى لنا وردة
أخجلت هذا الغصن في ورده

[محمد الاسمر]

مدير دار الكتب المصرية

فجع عالم القانون بوفاة المرحوم عبد الحميد بك ابو هيف مدير دار الكتب المصرية . وأحد رجال القانون المعدودين في مصر

عرفته سنة ١٩٢٠ عندما كان يتردد على ادارة الاهرام لكتابة مقالاته القانونية في مناقشة مشروع اللورد ملنر

وكان الى سنتين .نائبا وكيلاً لمدرسة الحقوق. ثم نقل مديراً لدار الكتب . ومما أدخله فيها من التحسينات في هذه المدة الوجيزة :

١ معرض للكتب الحديثة . وهو دواليب خشبية ذات أغطية من الزجاج توضع فيها الكتب الجديدة مدة ١٥ يوماً . ثم تحفظ في الخزائن لمن أراد مطالعتها أو اقتراضها

٢ انشاء مكتبة للاطفال خصصت لها غرفة واسعة . وأخذ في ابتياع ما يلزمها من الكتب

٣ نشر قوائم بأسماء الكتب الجديدة أسبوعياً أو مرتين في الشهر في الجرائد المعروفة . ولم ينفذ هذا المشروع بعد

٤ وضع تقرير سنوي عن أعمال المكتبة وموظفيها ومشروعاتها الفنية والادبية

ومما يدل على اهتمامه براحة الموظفين والزوار انه قبل تعيينه لم يكن بالمكتبة «بوفيه» . فأوصى أحد الفراشين باحضار مايلزم من فناجين واكواب وصوان لتقديم القهوة والشاي والليمونادة لمن يطلبها بالثمن . وأبطأ الفراش في تلبية أمر المدير وما كان أعظم دهشة الموظفين عندما رأوا المدير اشترى الادوات من ماله وأحضرها بنفسه في سيارته

« ت »

السينما في أنحاء العالم

تعد ولايات أميركا المتحدة اكثر أقطار العالم قاعات للسينما ففي شارع برودوي بنيويورك ١٣ قاعة للسينما تسع ٢١٦٥٠ شخصاً في مسافة لا يزيد طولها على ٥٠٠ متر . وقاعة الكابيتول تسع بمفردها ٥٣٠٠ شخص

ويلي نيويورك في عدد قاعات السينما واتساعها مدينة لندن فبرلين . وفي السويد والدانيمارك والنرويج قاعات اكثر مما في ايطاليا اذا حسبنا عدد سكان كل بلاد منها . واكثر مدن ايطاليا سينمات مدينة روما ثم ميلانو فجنوى وتورينو ثم نابولي

ولكل قسم من أقسام مدينة باريس نصيبه من قاعات السينما . ولكن اكثرها عدداً هو قسم البولفارات العظيمة التي يختلط فيها الباريسيون بالنزلاء والسياح . ففي المسافة بين المادلين وبورت سان مارتين (طول شارع عماد الدين ثلاث مرات تقريباً) يوجد ١٤ قاعة للسينما . وتمتاز سينمات باريس باتساع جوانبها . وفيها غير واحدة تسع ستة آلاف مشاهد

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

مسألة تحريم الخمر

ــ في الولايات المتحدة الاميركية ــ

في الولايات المتحدة الاميركية حركة خطيرة بشأن مسألة تحريم المسكرات . فقد تناول الرئيس كولدج هـذا الموضوع في المنعقد الاخير لمجلس نواب الامة . والف المجلس لجنة للنظر في الاقتراحات التي عرضها بعض النواب

وحذا أعضاء مجلس الشيوخ حذو بعض أعضاء مجلس النواب فطلبوا الغاء هذه الشريعة

ورفع السناتور ادواردس الديموقراطي من ولاية نيوجرزي لائحة الى المجلس طلب بها الغاء شريعة التحريم . وأعلن بعده السناتور ادج الجمهوري من الولاية نفسها أنه سيرفع الى المجلس لائحتين الاولى يطلب بها السماح باستقطار خمرة فيها اثنان و٧٥ من الكحول والثانية يطلب بها ازالة التضييقات الموضوعة على أخذ وسكي من الصيدليات بحيث أنه لا تحدد الكمية التي يحق للطبيب أن يحصل عليها لمرضاه

وقد سجلت اللائحة المشار اليها ولكن العارفين يقولون انها غير مؤدية الى نتيجة لان السواد الاعظم من أعضاء مجلسي النواب والشيوخ هم من مؤيدي شريعة منع المسكر

وقرأنا في احدى الصحف الامريكية أن الحكومة الوطنية قد اكتشفت مؤامرة واسعة متشعبة الفروع في أنحاء البلاد لنقض شريعة التحريم . والقي القبض على زعيم هذه المؤامرة وليم دوير وعشرين شخصاً من أعوانه . ويقال ان كثيرين من موظفي الحكومة وكبار الامة لهم ضلع مع المتآمرين . وقد شرع في التحقيق

ويقول غير واحد ممن زاروا أميركا أخيراً ان الخمر تشرب في كل مكان . ولكن بأثمان مضاعفـة . وقد أثرى كثيرون من التهريب والاستقطار سراً وتوزيع الكميات في طول البلاد وعرضها بطرق شيطانية متفق في اكثرها مع رجال الامن والجمارك

والمفهوم بعد هـذه التجربة الامريكية ان التحريم البات غير مستطاع ودونه أهوال لا تزال الحكومات عاجزة عنها . وخير منه هو محاربة الخمر برفع رسوم التقطير ورسوم الشرب في الفنادق والخمارات وصرف العمال عن الافراط في الشرب بقوانين خاصة وزجر العامة عنه بالنصيحة

وسائل اطالة الحياة

كما يصفها عظماء الرجال

قال مولتك القائد الالماني الشهير ان السر في حفظ الصحة هو الاعتدال في كل شيء . وخصوصاً بالتمرين البدني في الهواء الطلق

وحفر فكتور هيجو الشاعر الفرنساوي الشهير العبارة الآتية على حائط منزله : قم الساعة السادسة وتغد الساعة العاشرة وتعش الساعة السادسة تعش ١٠٠ سنة

وكان السير جيمس ساير ينصح بما يأتي :

النوم ثماني ساعات على الجانب الايمن في سرير معرض للهواء النقي وعدم لبس الثياب الباردة في الصباح وأخذ حمام بارد عند القيام من النوم تكون حرارة الماء فيه كحرارة الجسم وعمل تمرين بدني خفيف قبل الفطور والاقلال من أكل اللحم والمعيشة على قدر الامكان في ضواحي المدن في منزل جاف وعدم تغيير الاشغال واجتناب الطمع

وقال السير بنيامين ريتشاردسن : من أراد أن يعيش ١٠٠ سنة يجب عليه ألا يدخن وألا يشرب مسكراً وأن يقلل من أكل اللحم وأن ينهض باكراً وألا يشتغل كثيراً على غير ضوء الشمس وألا يغضب أبداً وان يتسلط على ميول الطمع [محمود صدقي الجياخنجي]

حكم الهوى

هذا عنوان قصة مصرية ممتعة فيها تشريح للعواطف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية سديدة . دبجها يراع الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل . تظهر كاملة في الهلال القادم (اول فبراير)



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كوروتليان صاحب قهوة وبار اجيبسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب عن منزله منذ شهر تقريباً والى الآن لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٥ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى محل وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

في عالم العلم والاختراع

تحقق حلم العلماء والفلاسفة الاقدمين الذين قضوا حياتهم في معالجة استخراج الذهب من بعض المعادن الاخرى ويرى القارىء اعلاه صورة الاستاذ ميتا الذي تمكن أخيراً من تحويل الزئبق الى ذهب ولكن هذه العمليات تتطلب من الوقت والعناء والمال ما يزيد على قيمة الذهب المستخرج



أعلى برج للاسلكي في المانيا

هو برج مدينة برلين . ونظرة واحدة الى الصورة تبين للقارىء الجهد العظيم الذي يبذله عمال هذا البرج وزملاؤهم . وما يتهدد حياتهم من الاخطار في مزاولة صناعتهم



الى اليمين :

بيت الروسي زوركين في أميركا . وقد اخترع آلة تغني عن الخدم واستعمال اليد في تحريك ادوات الكنس والطبخ والفتح والاقفال . فهناك زر لتحريك ماكينة الغسيل . وثان لفتح الابواب والشبابيك واقفالها . وثالث للكنس . ورابع لاطفاء الحريق الخ الخ

ولا شك في أن منازل المستقبل ستكون مجهزة بمثل هذه الاوائل



اللاسلكي في القطارات

شاع استعمال التليفون اللاسلكي في قطارات سكك الحديد على كثير من الخطوط في اوربا وأميركا . وأبلغنا اديب حضر من المانيا حديثاً ان المخاطبات التليفونية في القطارات الالمانية لا تتجاوز قيمة المخاطبة منها ٢٥ قرشاً

الى اليمين : عاملة التليفون اللاسلكي في القطار أمام السنترال

الى اليسار : سيدة من المسافرات تتلقى اشارة لاسلكية وتخاطب زوجها الذي تركته في المدينة . فما أعجب هذا الاختراع !



ملجأ أبناء السبيل

في شبرا

عني بانشاء هذا المعهد الخيري جماعة من الانكليز والمصريين . فجمعوا رهطاً من الاولاد الهائمين في الشوارع وجامعي أعقاب السجاير وكان لسعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة اليد الكبرى في توطيد دعائم هذه المبرة . فتمكنت الجمعية من فتح ملجأ كبير للصبيان في شبرا يتعلمون فيه القراءة والكتابة وبعض الصنائع اليدوية . وللملجأ طبيب لملاحظة صحة الصبيان ومراقبون للعناية بآدابهم وأخلاقهم . وان المصور ليغتبط بهذا المشروع الجليل ويحث الامة على معاضدته وشد أزره

***





اعلاه الى اليسار احدى غرف الملجأ حيث يتعلم الصبيان صناعة النجارة . وقد أتقنها بعضهم وعرضت مصنوعاتهم للبيع فلاقت اقبالا عظيماً

الى اليسار : غرفة ثانية يتعلم فيها الصبيان صناعة الاحذية وهاتان الغرفتان هما نموذج غرف التعليم الصناعي الاخرى التي يتدرب فيها الصبيان على صناعات يدوية ينتفعون منها بعد ان يخرجوا من الملجأ للارتزاق



انقلاب قطار بضائع

في العاصمة خط مواصلة بين محطة مصر وخط حلوان عن طريق العباسية والقلعة . وهو خاص بنقل الاحجار والبضائع فقط . وقد حدث أخيراً أن احد قطارات هذا الخط كان مسرعاً وهو يسير في العباسية تحت كوبري مصر الجديدة فخرج عن الخط وانقلبت عرباته واصطدمت احداها بحائط كما يرى في الصورة أعلاه



موسيقى الملجأ وهي تسلي الصبيان وقت فراغهم من العمل . وينتفع الملجأ بخروجها الى الحفلات العمومية والخصوصية . وكانت اولا موضعاً لنقد شديد اذ كانت تطوف لجمع النقود من الاندية العمومية ثم أبطل هذا الطواف

الطفل

الحركات : يبتدىء الطفل بتحريك عضلاته بمحض ارادته في الشهر الرابع فيشير الى الاشياء التي تصل اليه ويحاول امساكها ويمكنه أيضاً رفع رأسه . وفي الشهر السادس يتمكن من الجلوس وفي الشهر التاسع أو العاشر يحاول الوقوف اذا ارتكن الى الحائط أو الى كرسي وفي آخر السنة الاولى يمكنه أن يقف بدون مساعدة ما . ثم يحاول المشي بمساعدة غيره . وبعد الشهر الخامس عشر يمشي بدون مساعدة

النظر : المولود الحديث يتجنب النور الكثير فيغمض عينيه اذا استعرض النور في الغرفة في الاسابيع الاول ، ولذلك يجب أن يكون النور ضئيلا في غرفته . ولا يمكنه أن يعرف الاشياء برؤيتها الا في الشهر السادس

السمع : المولود لا يسمع في اليوم الاول . ولكنه بعد ذلك تزداد فيه قوة السمع تدريجياً فتصير حساسة جداً في الشهور الاول فينتبه من نومه لاقل صوت . وأحياناً تنزعج من الاصوات المزعجة . وفي الشهر الثاني يدير رأسه نحو مصدر الصوت وفي الشهر الثالث يعرف صوت والديه أو صوت المرضع

اللمس : حاسة اللمس تكون في الطفل عند الولادة بدرجة بسيطة ولكنها تزداد في الشهر الثالث . وتكون حادة في اللسان والجبهة والاذن

الذوق : يكون حاداً عند الولادة ، فالطفل يدرك طعم اللبن ، ويفرق بين الحلو والمر

الشم : حاسة الشم توجد في الطفل وقت الولادة . وتتضاعف مع الوقت وهذه الحاسة شديدة جداً عند الاطفال الذين يولدون عمياً

التكلم : الاناث يتكلمن عادة قبل الذكور في نحو الشهر الثالث أو الرابع . وغالباً قبل نهاية السنة الاولى يلفظ الطفل كلمتي بابا وماما . وفي نهاية السنة الثانية يمكنه تركيب جمل بسيطة من كلمتين أو ثلاث . وأول ما يتعلمه الطفل أسماء الاشخاص ثم اسماء الاشياء ثم الافعال . وبعد ذلك الصفات وأخيراً حروف الجر والعطف

الطول : عند ما يولد الطفل يكون معدل طوله ٢١ بوصة . وفي آخر السنة ٣٠ بوصة . ثم يزيد في السنة الثانية ثلاث بوصات ونصف وبعد ذلك يزيد بمعدل بوصتين أو ثلاثاً في السنة حتى يصل الى السنة الحادية عشرة . ويتساوى طول الاناث مع الذكور الى أن يصلا الى السنة الثانية عشرة . وبعد ذلك تتفوق الاناث في الطول على الذكور

التسنين : يبتدىء هذا الدور حول الشهر السابع فتظهر سنتان أماميتان في الفك الاسفل وبعد شهر أو اثنين تظهر سنتان تقابلانهما في الفك الاعلى ثم تظهر بجوارهما بعد ذلك اخريان بعد شهرين فيكون عند الطفل في آخر السنة ست أسنان . وبعد سنة ونصف ١٢ سنة وبعد سنتين ١٦ سنة وبعد سنتين ونصف عشرون سنة

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

كم عمرك ؟

اذا أردت أن تعرف عمر صديق لك فاطلب اليه أن يعاونك على المسألة الحسابية الآتية . ومتى علمت جوابها أمكنك أن تخبره عن سني حياته والشهر الذي ولد فيه . ولنفرض أنه ولد في شهر سبتمبر (٩) وعمره ١٨ سنة وها هي المسألة :

دعه يضرب شهر ولادته (٩) في ٢ = ١٨ ويضيف الى الحاصل ٥ = ٢٣ ويضرب المجموع في ٥٠ = ١١٥٠ ثم يضيف الى ذلك سني عمره (١٨) = ١١٦٨ ثم يطرح من المجموع ١٣٦٥ = ٨٠٣ ثم اطلب الباقي وأضف اليه سراً (١١٥) = ٩١٨ فيكون الرقمان الاولان (الآحاد والعشرات) هما عمره ورقم المئات (وما بعده) دالاً شهر الولادة

[محمد زكريا طه ، طالب]

صفحة نسائية

نصيرتان للسود

رفع الستار في أميركا أخيراً عن تمثال أقيم للسيدة بيشرستون وهي كاتبة فاضلة كانت في طليعة من دافعوا عن السود في أميركا وطالبوا باعطائهم حقوقهم المدنية . وقد أذاعت رأيها هذا في كتاب على شكل قصة بديعة . وقد اشترك السود في الاحتفال بهذا التمثال . وأظهروا اعترافهم بجميل كل من يؤدي اليهم مكرمة

وتوفيت حديثاً السيدة لوسي كوتوريه بعد ان قضت زمناً من عمرها في كتابة مقالات مسهبة منادية بحقوق السود في جميع البلدان مطالبة الحكومات الاوربية بمعاملة هؤلاء السود في المستعمرات الافريقية

كتاب اديبة رحالة

نشرت مكتبة ريديه البارزيسية كتاباً للاديبة سيلفان لبي باسم « في الهند » وهو رحلة أدبية قضت فيها الكاتبة سنة مع زوجها المستشرق الشهير في بلاد الهند وطافت انحاء منها لم تسبقها اليها فرنسوية أخرى . فنزلت ضيفاً على عائلة طاغور الشاعر الفيلسوف وعلى مهرجا نيبال . فدرست كثيراً من عوائد الاهالي وأخلاقهم . ولذلك تلقى عالم الادب الفرنسوي كتابها بما يستحقه من العناية

عفيفة كرم

جاء من نيويورك انه أقيم جناز حافل على روح المرحومة عفيفة كرم لمناسبة نقل رفاتها الى مقبرة جديدة أعدت لها

وعفيفة كرم من السيدات اللاتي رفعن رأس المرأة الشرقية في اميركا . وقد تركت من الآثار الادبية عدداً يذكر من الروايات والرسائل الادبية والاجتماعية

وقد أحسن أحد أنسبائها في تأبينها بقوله : « ان تطرف عفيفة باخلاصها أودى بها ولولاه لكانت حية الآن تعمل لفائدة بنات جنسها اللواتي هن بحاجة الى مثل عفيفة

« ولكن النسيبة حية في تاريخ النوابغ السوريات ما بقي من أبناء العربية واحد . وكلما نحضت الاحشاء بلبنان فأعطت الشعب السوري بل العالم العربي امرأة جريئة في مبادئها نقل ان عفيفة كرم تتخذ كفدوة »

زواج اليس كوسيا

نشر المصور في العدد الماضي صورة الكونت ستانيسلاس ده لاروشفوكولد وعروسه اليس كوسيا الممثلة الرومانية المشهورة

ويؤخذ مما كتبته الصحف البارزيسية اليومية ان الاحتفال بهذا العرس كان عظيما حضره نخبة من أهل الطبقة العالية والنواب والادباء . وكان عراب العريس سفير رومانيا . وعراب العروس المسيو ليمري العضو في مجلس الشيوخ

وألقى المسيو روسيه رئيس (مير) القسم السادس عشر الذي رأس الحفلة المدنية خطبة قال فيها :

لقد ذهب الزمن الذي كان الاشراف يعيشون فيه في قصور من العاج ولا يخالطون الشعب بالتزوج منه . ونحن الآن في عصر يقدر العمل حق قدره . ومع ذلك اذا عدنا الى التاريخ وجدنا انه كان للآنسة كوسيا جد عظيم هو ميشل لابراف (الشجاع) الذي كان رئيساً للجيش الروماني في سنة ١٤٠٠ وخلد صفحة باهرة في تاريخ بلاده والعاقبة عند ممثلاتنا بنات شارع عماد الدين

مؤتمر التدبير المنزلي

دعت الحكومة المصرية رسمياً للاشتراك في المؤتمر الدولي للتدبير المنزلي الذي يعقد خلال هذه السنة بمدينة ميلانو . وسيتناول هذا المؤتمر كل ما يختص بتدبير المنازل القروية البسيطة الى الدور المدنية الراقية المجهزة بالمستحدثات الفنية الكهربائية والبخارية

وقد أرسلت الحكومة الدعوة وما أرفق معها من البيانات الى وزارة المعارف لترى رأيها فيها

فعسى أن تهتم احدى جمعياتنا النسوية بهذا الموضوع فتنتدب من يحضر هذا المؤتمر لافادة المصريين بما تشهده فيه من المعلومات

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة

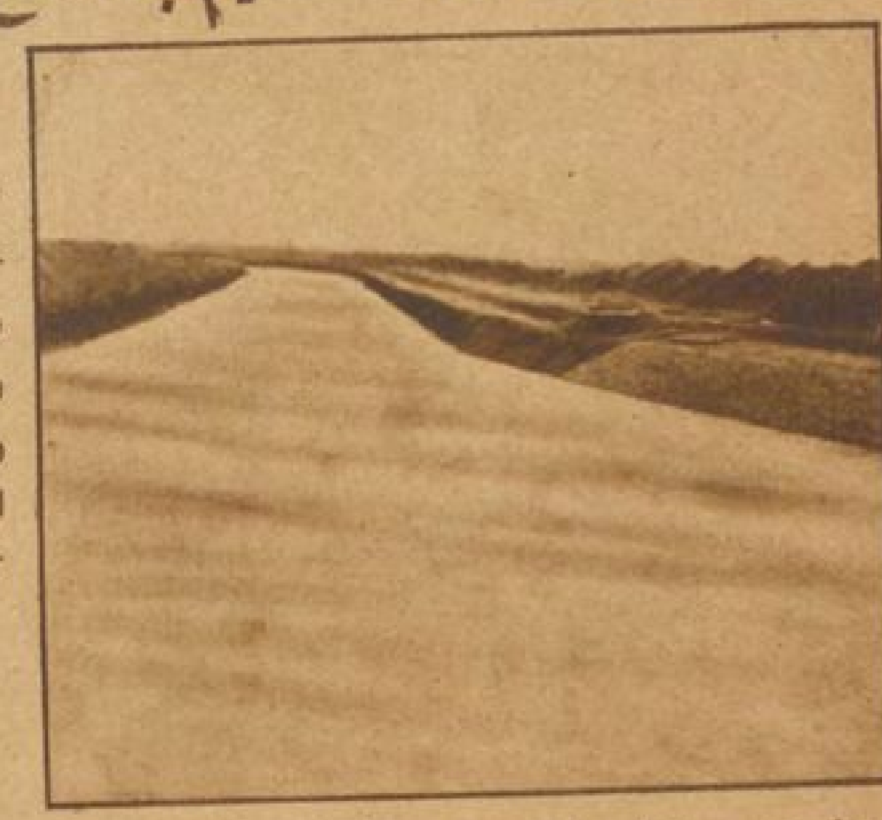
والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

الاحتفال العظيم بافتتاح خزان مكوار

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح خزان مكوار برياسة المندوب السامي وحاكم السودان ووزير الاشغال المصرية وحضور جمهور من أعيان البلاد السودانية والمدعوين الانكليز والمصريين ومندوبي الصحافة والقيت خطب رسمية ثلاثاً لا تزال موضع تعليقات الصحف المصرية



فتحات ترعة الجزيرة وعددها اربع عشرة وهي كافية لري مليون فدان قطناً عند الحاجة . سبع منها مقفلة الآن بالاسمنت والسبع الباقية تروي ٣٠٠ الف فدان

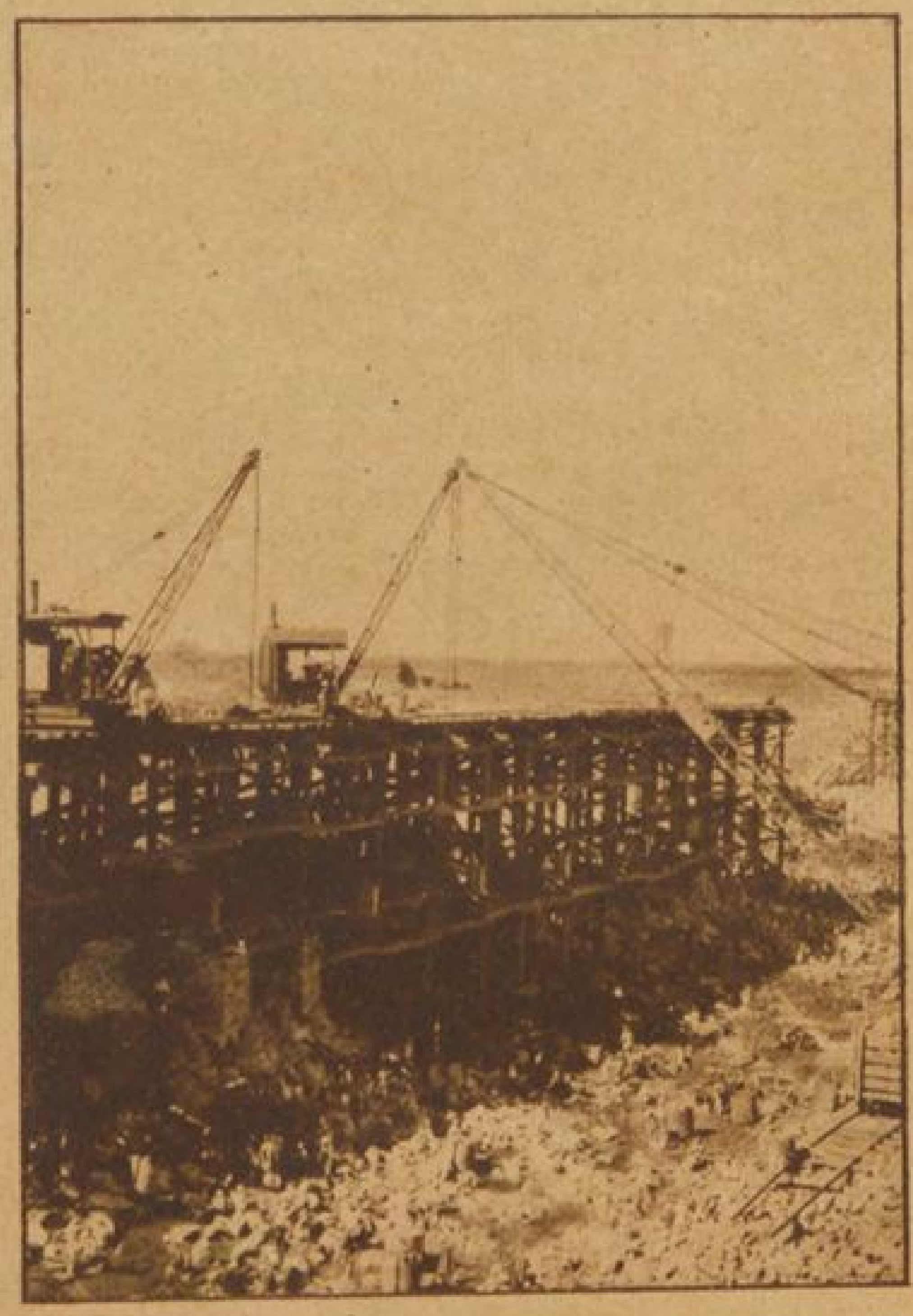


منظر عمومي لقناة الرئيسية التي تستمد المياه من الخزان

***



أعلاه : منظر عام للخزان الذي يملأ بالماء فيرتفع مستواه ومنه تملأ القنوات للري حسب الحاجة



الى اليسار : عني الانجليز عناية كبيرة باتقان بناء خزان سنار وحفروا لاساسه على عمق بعيد . وهنا يرى القارىء صورة عمق الاساس تحت قعر النهر

قضية النادي السعدي

عرضت على محكمة عابدين الجزئية قضية النادي السعدي التي اتهم فيها بعض كبار السعديين بالاعتداء على البوليس . واتهم هؤلاء البوليس بالاعتداء عليهم واصابتهم بجروح ورضوض . وبعد مناقشة طويلة بين النيابة والمحامين حكم القاضي بتأجيل المرافعة . وقد أثبتنا في عدد سابق صورة اربعة من المشتركين في هذه القضية . والى اليسار صورة فخري بك عبد النور وعلى يساره حسن افندي يس من كبار السعديين المشتركين في هذه القضية





المرحوم عبد الحميد بك ابو هيف . مدير دار الكتب المصرية الذي توفي في الاسبوع الماضي . وشيعت جنازته باحتفال عظيم تقدمه مندوب جلالة الملك ووزير المعارف وتناوب طلبة مدرسة الحقوق حمل النعش قياماً بواجبهم نحو الفقيد الذي كان رئيساً لمدرستهم

من هنا وهناك

المسابقة في الصوم

كثر المتنافسون في الصوم وعدم النوم . وقام أحدهم أخيراً في باريس بتجربة غريبة فرقد في تابوت ليس فيه الا فتحة مغطاة بالزجاج ومسلطة عليه مروحة كهربائية . ولبث فيه ٣٠ يوماً بدون أكل وبدون نوم

الى اليسار : المتفرجون حول التابوت
أسفل : رأس الصائم الراقد داخل التابوت







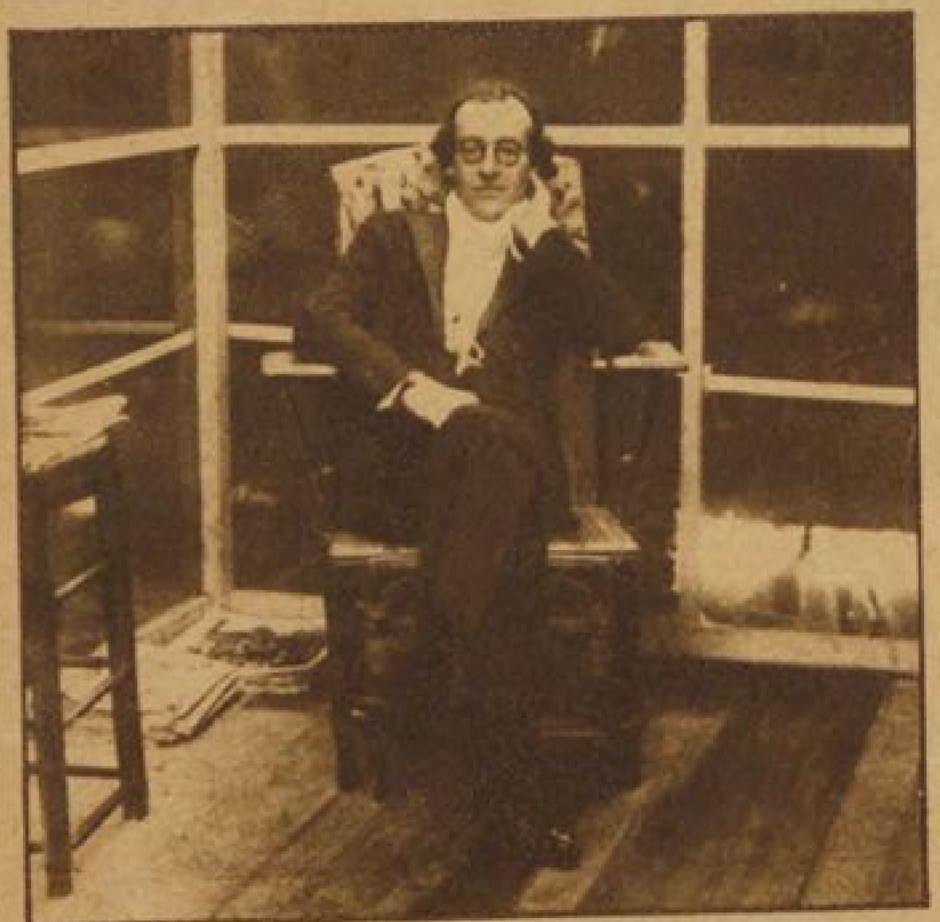
اصغر ملك في العالم

هو ملك انام الذي خلف والده على العرش . ويعد أصغر أرباب التيجان في العالم . وهذه الصورة تمثله في ملابسه الرسمية جالساً على كرسي الملك



أصغر أوتوموبيل

ليس هذا الاتوموبيل لعبة صغار . بل هو سيارة حقيقية تقطع ستة أميال في الساعة . ويمكن أن يركبها الاطفال للنزهة والرياضة !



صائم آخر

هو رجل هولاندي في باريس . وقد قضي ٢٨ يوماً داخل غرفة زجاجية جالساً على مقعد بدون أكل ولا نوم

الى اليسار : صورته داخل الحاجز الزجاجي والناس يتفرجون عليه من الخارج

لطائف وفكاهات

هدية من حماته

الاول : ماذا هدت اليك حماتك يوم زواجك
الثاني : أهدت اليّ علبة للسكاير عليها صورتها
— وهل هي ثمينة
— نعم فقد أفادتني جداً لأني امتنعت عن التدخين

النباهة في الصغر

اشتهر تلميذ صغير بسرعة اجابته على الاسئلة التي توجه اليه فعجب أحد الاساتذة وقال له أمام زملائه : ان التلميذ النبيه مثلك لما يكبر تخونه ذاكرته ولا يعرف شيئاً بالكلية . فاجابه التلميذ على الفور : يظهر أنك كنت نبيهاً جداً لما كنت مثلي في السن [شفيق مسعود ثابت]

تهنئة مرفوضة

— علمت أن زوجتك قد انتخبت مستشارة فجئت لأهنئك
— اني أفضل تعازيك . ألا تراني طباخاً وفراشاً ومربياً و . و ..

ليحترم القانون !

— لماذا وضعت ٣ ساعات على الحائط
— فعلت هذا عمداً اذ انني بذلك أكون قد عدلت فيما بينها فلا تشتغل كل واحدة الا ثماني ساعات في اليوم !

فائدة للصلع

الاصلع : أرجو أن تبحث لي عن عمل عندكم بواب ، جرسون ، شيال ، أي شغلة
صاحب اللوكاندة : لا .. لا .. أنت لا تصلح الا طباخاً حتى لانجد شعراً في الشوربا

آداب انكليزية

جلس انجليزي أمام فرنسي في قطار فأخرج الاول من جيبه علبة سجاير ووضع واحدة في فمه ثم طلب كبريتاً من جاره الفرنسي فأعطاه علبة وبينما كان يشعل السيجارة جعل الفرنسي يفتش في جيوبه ثم قال: يظهر اني نسيت سجايري (وكان ينتظر أن يقدم له الانجليزي سيجارة) ولكن الانجليزي قال : اذاً فلست بحاجة الى الكبريت ووضع العلبة في جيبه [اميل صعب]

بينه وبين خطيبته

الوالد : أراك أقللت التردد علينا فماذا يوجد بينك وبين ابنتي
الخاطب : لا يوجد بيننا إلا أنت
[حسن السيد قنديل]

بين أخوين

الطفل : من أعطاك هذا الكعك ؟
شقيقه : ماما
الطفل : انها تعطيك أكثر مني دائماً
شقيقه : لا تزعل يا أخي . فان ماما ستضع لنا قطرة في عيوننا . وسأقول لها أن تضع لك زيادة
[محمد مصطفى طموم]

لسان أمي

— أرني لسانك يا سيدتي
— ولماذا يا عزيزتي ؟
— لان أمي تقول ان لسانك كلسان الافعى وأنا أحب أن أرى كيف يكون !
[محمد صبحي كحاله]

هل تعلم؟

ان عدد الكتب والبطاقات التي وردت الى مكاتب البريد بانكلترا في عيد ميلاد هذه السنة يبلغ ٢٤٠٠٠٠٠٠ كتاب وبطاقة وبلغ عدد الطرود ٢٠٠٠٠٠٠ طرد

وان الفيل يشرب في المرة الواحدة ١١٥ لتراً ويعيش ٢٠٠ سنة

وان في لندن بقالاً يقدم لزبائنه غذاء من حلوى وكعك وبسكويت مقابل مليمين

وان أنثى الذئب تحمل ٦٥ يوماً وتلد ٦ اجراء وأنثى الفيل تحمل سنتين وتضع دغفلا واحداً

وان الكلوروفورم استعمل أول مرة لتخدير الاعصاب سنة ١٨٤٨

وان كليفورنيا تنفق سنوياً على إبادة حشرات أشجار الفاكهة ١٠ ملايين من الدولارات

وان مصلحة المساحة في واشنطن تملك أعظم آلة للتصوير وتبلغ زنتها ٣ أطنان ونصف طن

وان الحية والضفدع والخفاش يطول أجلها بالجوع [عبد الواحد عبد ربه].

آراء وأفكار

لمشهوري المصريين المعاصرين

المجد الحقيقي هو الذي يشكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد الممات

احمد فتحي زغلول

لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استعبدتهم شهواتهم احمد عرابي

تعليم الامة العلم بلغتها ينقل العلم بكليته اليها أما تعليمها إياه بلغة أجنبية عنها فانما ينقل أفراداً منها إلى العلم السيد علي يوسف

اتركوا هؤلاء الشبان يجتمعون ويتكلمون واعفوا عما عساه يكون في قول بعضهم من الحدة في النقد والاعتراض فانهم زينة المجتمعات وبذور التقدم والمدنية . انه ان كان من عوارض الشباب الطيش والخفة فان من لوازمه الاخلاص والشهامة وحسن النية ابراهيم الهلباوي

لم أر كالشرقيين قوماً تكمن القوة في أفرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم حافظ ابراهيم

جمعها : اميل صعب
طالب بالجامعة الاميركية

قوة الارادة

هي قوة تفوق قوة السيف والمدفع . فلو ان أميركا سلطت على شعبها مدافعها وقنابلها لما افلحت عملية تحريم الخمور . ولكن قوة ارادة الشعب هي التي هدمت صروح هذه السموم القتالة

فالسكير ، ان أراد الامتناع عن المسكرات فليسلط على نفسه قوة ارادته

والمقامر ، ان اراد ان يرجع عن المناضد الخضراء فليحكم قوة ارادته في نفسه

والزاني والقاتل والنصاب والمدخن كلهم لا تؤثر في أخلاقهم الشدة والقسوة كتأثير ارادتهم في نفوسهم . والمجتمع لا يحيا الا اذا نشرنا في كل ورقة وصفحة الموضوعات التي تفصل لنا الارادة وعملها وفائدتها [حليم متري]

السنة التياترية في باريس

ننشر بيان مسهب عن الروايات التي مثلت في مراسح باريس في سنة ١٩٢٥ يؤخذ منه ان عدد هذه الروايات كان اكثر من مثلها في السنة السابقة . في هذه السنة مثلت ٢٦٠ رواية جديدة وأعيد تمثيل ٨٢ رواية قديمة . وفي سنة ١٩٢٥ مثل ٢٩٧ رواية جديدة و١٦٧ رواية قديمة . ومن الروايات الجديدة خمس روايات أوبرا و٢ باليه و ٢ أوبرا كوميك و٢٠ أوبريت و١٢ كوميدي موسيقية و ٨٠ رواية مختلفة و ٢٠ كوميدي عادية و ٢٠ رفيو (استعراض) في قاعات الموسيقى والمراسح و٢١ رفيو في الحانات الفنية

مبيعات وايجارات

من يرغب مشترى او مبيع منازل للايراد او للسكن واراضي للبناء او زراعية ومن يرغب استئجار منازل بالموبيلية او خالية فليخابر شركة الاوكسيلير بمصر شارع علوي نمرة ١٢ تلفون ٤٢٩٨

في عالم المرأة



أصبحت معارض الجمال « غية » في أميركا وتنتدب كل مدينة أجمل نسائها لمباريات عامة . ويطلق على كل حسناء اسم مدينتها . وهذه صورة ثلاث فائزات وهن الاوانس سان فرنسيسكو وكاليفورنيا وهولي وود

الآنسة جتا جودال ، من كواكب السينما الفرنسويات وهي تشتغل الآن في أميركا





الآنسة كولين مور في ثوب نصفه الاسفل من الحرير الاسود والاعلى أبيض اللون



جرت منافسة في برلين لانتخاب ملكة للعاملات في صالونات الازياء ومخازنها . فانتخبت الآنسة الجالسة في الوسط ملكة وحولها حاشيتها من أجمل البنات



معطف من القطيفة مغطى بالفرو . واللون الازرق هو مودة المعاطف في هذا الشتاء